

# Skrækfylde o

Usikkerhed er nøgleordet i horror. Men dyrk også ærefrygten.

Af Steffen  
Larsen

**Børn & Bøger er taget til Skrækfestival for at finde ud af, hvad der mon foregår på sådan en. Det var ikke så lidt, skulle det vise sig, der blev gyst for alle pengene på alle mulige måder – og der blev skreget.**

Nu har *Børn & Bøger* med fryd dækket fantasyfestivalen i Esbjerg (nr. 7, 2024) og brætspilssammenkomsten i påsken i Hobro (nr. 3, 2024) og begge steder genfundet noget af den livlighed, der skal være, hvor der læses bøger.

Nu går turen til Odense Bibliotek, der lokker med Skrækfest for ottende gang – og den første forårsdag – samt en perlerække af nørdede originaler med snuderne i sporet.

Horror er kongen, og sporet hentyder til, at man ved, hvem der holdt døren for den etbenede, tidligere countrysanger fra Elsewhere, da man optog hans næstsidsste film i sort/hvid i 1937. Eller noget i den stil.

*Skrækfesten startede med skumfødte forelæsninger om maleren Henri Fuseli, og hvad han i 1781 satte gang i med billedet *The Nightmare*, en øm åbenbaring over forståelsen og oplevelsen af begrebet ærefrygt.*



## Billede og gyserfilm

Langsomt siver nørderiets og vanviddets kølige ro ned over de – ofte alt for få – tilhørere, som trodsede Borgerservice, de brede trin og de gule lameller for midt i dette horrorland at modtage skumfødte forelæsninger om maleren Henri Fuseli, og hvad han i 1781 satte gang i med billedet *The Nightmare*, eller en øm åbenbaring over forståelsen og oplevelsen af begrebet "ærefrygt."

Man bombarderes med filmklip. Skrækfest elsker film. Så kommer den nyeste forskning ind. Den viser, at horror er vejen til et bedre og sundere liv.

En af de prominente foredragsholdere mindedes med en form for fryd den tid, hvor – som han udtrykte det – børnehavernes legepladser var *de rene dødsfælder*. Horrors hus har mange boliger.

I en af dem bor nørderne! Nicolas Barbano er en velkendt en af slagsen. Lærd. Lun. Lærerig. Skrækken starter så fint den første dag med to sene arrangementer.

Først denne alvidende Nicolas Barbano, som har flere jobs at se frem til. Nu og her fortæller han om spejle og horror i gyserfilm. Et saftigt emne med mange klip og hvin. Husk at dyrke filmmusikken, den dyrker dig.

Undervejs sidder jeg og tænker på, hvor meget musikken i det hele taget betyder for et godt gys. Her går det lige fra opera til katolsk højmesse, hvin, metal og 100 violiner. Den første film foregår i stormagasinet prøvewevelse. Pas på med det!

## To ansigter

Senere på aftenen kommer så SØS Gunver Ryberg, der vil være kendt af mange for sine elektroniske lydbilleder. Ikke mindst til horrorfilmen *Cutterhead* (2019) som hun opfører

# lage i Odense



nede i musikbiblioteket. Det var stort, men hvor var publikum?

SØS Gunver Ryberg lægger lag på lag til et lydtæppe, som griber – og forløser – på samme tone og tonefald. (Filmen kan ses i DR's arkiv).

Når alt er sagt om nørderi og bedrevidende ærefrygt, så kan man altså bare tage sin studentehue på, hvis man har en – ellers må man låne – og tage til Odense for at opleve en række bundløse og oplysende arrangementer omkring det kære begreb "horror".

Her har horrorfolket trods alt en klemme på horror-djøfferne, som de ikke er forberedt på eller bygget til. Den hedder humor. Humor og næsegrus nørderi kan godt leve sammen.

Horror er som bekendt dobbeltsidig. Den har to ansigter. Et, der er bange. Og et, der smiler ad det hele. Det er lidt som med krimien. Mord og morskab. Underholdning.

Horror er den helt almindelige hverdag i de bedste af bøgerne. Vi er omgivet af horror til alle sider. Jeg kender mest Stephen King og Dennis Jürgensen.

De var ikke i Odense i begyndelsen af marts. Det var til gengæld Amdi Silvestri, Ted-

dy Vork, Michael Kamp, Jette Holst m.fl. Dem kender jeg også. De er gode.

## Horror er vulgært

Så bliver det dag to, og den velkendte horrorfortæller fra Kirke Hyllinge, Michael Kamp, kommer ridende til byen. (Det er et særkende for horrorforfatterne, at de ikke bor i København.)

Michael Kamp står for Skrækfests eneste tilbud til børn og unge under titlen *Lær at mestre gysets kunst*. Der er skoleelever ved de digitale pulte, og de får en klog og veloplagt indføring i, hvordan man kan være rigtig ond.

Og hvordan man myrder hinanden så smart som muligt. Horror er vulgært. Og Kamp er klar til kamp. Han har dem i sin hule hånd med eksempler og anekdoter. Ikke mindst fra barndommens eget land, hvor han skræmte sin lillesøster Tina forsøgsvis igennem årene.

Han siger det ligeud: *Alt, hvad jeg ved om horror, har jeg lært af hende*. Ikke mindst begrebet "usikkerhed", der er kongeorde i

*Horrorforfatteren Michael Kamp stod for Skrækfests tilbud til børn og unge, en indføring i, hvordan man kan være rigtig ond, der var også et marked med de skrækkeligste ting – for både voksne og børn.*